

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación escénica Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas de la comuna 3 y 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Teatro Arlequín y los Juglares

Fecha: octubre 26 Horario: 10 a 1 Lugar: sede Social del Barrio San Pedro

Artista Formador: Tania Granda Vallejo

Observaciones proceso de exploración artística

El día de hoy es víspera de 31 de octubre, día de disfraces, por lo cual, durante la semana pasada, invitamos a los y las niñas a venir con sus disfraces, con los que va a usar el 31 o un disfraz que les guste para esta ocasión. Esto es algo voluntario, ya que sabemos que algunas familias que, por ejemplo, son cristianas, no se incluyen en esta costumbre.

Hoy empezamos entonces con la toma de asistencia y escuchando la presentación. Cada uno de los y las niñas, nos cuenta de que está disfrazado y por qué eligió este disfraz.

Luego realizamos un desfile teatral de disfraces. Inicialmente será un desfile general grupal y luego por parejas, con un momento de presentación de cada uno con su disfraz. Antes de iniciar, damos las indicaciones de cómo será el desplazamiento y les dejo elegir entre tres pistas del Circo del sol que hoy he traído, para mirar cuál desean. En un momento dado del desfile hacemos la presentación grupal y luego cada uno presenta teatralmente su disfraz de manera más individual.

Luego aprovechamos el tema del desfile para cantar la canción del jaguar, de manera más coreográfica, con miras a que vaya quedando lista para la presentación.

El video de esta actividad se puede ver en el siguiente link

https://drive.google.com/file/d/1CiKFmfwu4V2DPjnKjMIRTVb132P_Vk0/view?usp=sharing

Luego hacemos un momento de respiración y luego logramos hacer el ensayo de la primera escena de la obra.

La idea de hacer estas sesiones preparatorias acá en el teatro es un acierto, ya que ello permite ensayar la acción escénica en el escenario, las entradas y salidas y que los niños y niñas lo introyecten. Aunque el espacio es un poco nuevo para algunos y es conocido para otros, por lo cual instalarse detrás de los telones no es difícil para ellos. Así también poder usar el escenario e ir marcando y ajustando las acciones aporta a ir dejando ya la estructura montada por escenas.

Hoy se logra avanzar en dejar lista la escena 1 en sus dos momentos.

Mientras trabajamos en el teatro, las niñas Celeste, Julieta y Laureen vuelven a ensayar la parte la danza de la diosa Haba Sintú. En el momento final del encuentro, nos muestran la coreografía que prepararon lo cual es un gran avance de su parte que hicieron desde un trabajo dedicado.

Julieta se incorpora nuevamente a la danza, la cual sale muy bien.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

Se evidencian grandes avances de los y las niñas en la agilidad con el texto, en la acción reacción, en la capacidad de recordar las indicaciones en los desplazamientos y retomar algunos elementos de las partituras de acción para desarrollar su personaje en cada una de las escenas.

También se da la posibilidad de que haya un espacio separado para el alimento y que en el escenario los y las niñas puedan tener mayor concentración en lo teatral.

Otras observaciones particulares

Desde hace ocho días Lizeth, la mamá de Isabella y Laureen, nos pidió un espacio para hacer la celebración del cumpleaños de Isabella, lo cual realizamos en la última parte del encuentro. Es acertado hacerlo al final, pues así no nos interrumpe la actividad. En esta parte final del encuentro pasamos al salón que está tras el escenario, donde le celebramos a Isabella su cumpleaños es una fiesta hermosa, divertida y muy animada.

A continuación, colocamos algunas fotos de ambos momentos.

Fotografías del encuentro.



